

2010年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

中外美术史 试卷

(课程代码 00736)

本试卷共8页,满分100分,考试时间150分钟。

总分		题号	一	二	三	四	五	六	七
核分人		题分	20	10	10	8	12	20	20
复查人		得分							

复查总分 _____ 总复查人(签名) _____

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题 (每小题1分,共20分)

在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案,并将其代码写在题干后面的括号内。不选、错选或多选者,该题无分。

- 新石器时代最突出的美术创造是 []
A. 玉器 B. 青铜器 C. 彩陶 D. 牙雕
- 提出“迁思妙得”、“以形写神”、“遗貌取神”等绘画方面精辟道理的是 []
A. 谢赫 B. 顾恺之 C. 卫协 D. 张彦远
- 下列属于南唐画院画家顾闳中作品的是 []
A. 《龙宿郊民图》 B. 《寒江独钓图》
C. 《韩熙载夜宴图》 D. 《重屏会棋图》
- 一幅内容非常丰富,具有高度历史真实性并全面反映宋代京城社会生活面貌的艺术巨作是 []
A. 《西湖春晓图》 B. 《鹊华秋色图》
C. 《清明上河图》 D. 《江山清远图》
- 黄公望用了7年时间所画的代表作品是 []
A. 《富春大岭图》 B. 《富春山居图》
C. 《九峰雪霁图》 D. 《江山胜览图》
- 下列不是明“四家”的是 []
A. 沈周 B. 文征明 C. 唐寅 D. 米芾
- “屈子行吟”一幅出自陈洪绶的木版画 []
A. 《九歌图》 B. 《婴戏图》 C. 《梅石图》 D. 《女仙图》

8. 画史以白阳,青藤并称,也是开创大写意画派的杰出画家是 【 】
 A. 朱耷 B. 陈淳 C. 董源 D. 徐渭
9. 石涛所著画论是 【 】
 A. 《山南论画》 B. 《山静居画论》
 C. 《苦瓜和尚话语录》 D. 《雨窗漫笔》
10. 重师法自然,画风清疏高远,被称为“新安派”领袖的是 【 】
 A. 弘仁 B. 髡残 C. 原济 D. 八大
11. 我国长江以南广大地区流行的民间木版年画是在苏州的 【 】
 A. 桃花坞 B. 朱仙镇 C. 大和 D. 无锡
12. 是迄今遗存的古罗马建筑工程中最卓越的代表,也是古罗马帝国国威的象征,这一建筑是 【 】
 A. 君士坦丁凯旋门 B. 可里西姆竞技场
 C. 图拉真纪念柱 D. 万神殿
13. 哥特式的建筑现存 200 余座,最典型的有法国的 【 】
 A. 巴黎圣母院 B. 科伦大教堂
 C. 米兰大教堂 D. 比萨教堂群
14. 文艺复兴时期在色彩方面最有成就的大师是 【 】
 A. 华多 B. 普珊 C. 提香 D. 卢梭
15. 伦勃朗的成名之作是 【 】
 A. 《农民之家》 B. 《杜普教授的解剖学课》
 C. 《舟发西苔岛》 D. 《铜水壶》
16. 新古典主义后期最重要的代表人物是 【 】
 A. 安格尔 B. 借里柯 C. 德拉克洛瓦 D. 布朗
17. 《马赛曲》的作者是 【 】
 A. 吕德 B. 卡尔波 C. 米莱斯 D. 亨特
18. 罗丹早期标志性作品是 【 】
 A. 《青铜时代》 B. 《泉》 C. 《和平鸽》 D. 《梦》
19. 立体主义的主将是 【 】
 A. 马蒂斯 B. 毕加索 C. 布拉克 D. 杜桑
20. 荷兰“风格派”的代表画家是 【 】
 A. 蒙德里安 B. 克利 C. 摩尔 D. 西涅克

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题 (每小题 2 分,共 10 分)

在每小题的五个备选答案中选出二至五个正确答案,并将其代码写在题干后面的括号内。多选、少选、不选或错选者,该题无分。

21. 三国、魏、晋时期的画家最著名的有 【 】
 A. 阎立本 B. 曹不兴 C. 卫协
 D. 顾恺之 E. 苏汉臣

22. 唐代著名的人物画家张萱的传世作品有 【 】
 A. 《虢国夫人游春图》 B. 《簪花仕女图》 C. 《捣练图》
 D. 《挥扇仕女图》 E. 《唐后行从图》
23. 从 17 世纪 50 年代后期起, 维米尔注意反映市民阶层的生活, 他喜欢表现家庭的生活, 如 【 】
 A. 《集市归来》 B. 《受胎告知》 C. 《倒牛奶的女仆》
 D. 《缝纫的女子》 E. 《窗口读信的妇女》
24. 戈雅的艺术作品包括 【 】
 A. 《岸边的僧侣》 B. 《穿衣的玛哈》 C. 《裸体的玛哈》
 D. 《查里四世一家》 E. 《1808 年 5 月 3 日夜的枪杀》
25. 马约尔的代表作品包括 【 】
 A. 《地中海》 B. 《夜》 C. 《河》
 D. 《思想者》 E. 《巴尔扎克》

得分	评卷人	复查人

三、填空题 (每小题 1 分, 共 10 分)

26. 描绘唐太宗李世民接见禄东赞情景的绘画作品是阎立本的_____。
27. 以王维为代表的山水画风格为_____。
28. 《林泉高致集》是_____给我们留下的十分精湛而带有总结性质的山水画论。
29. 《长夏江寺图》以_____与青绿着色相结合来写山水, 这是此画的一大创造。
30. 作画的布局往往近景是平坡, 上面是茅屋、竹树或幽亭, 表达出寂静无人的意境, 这位画家是_____。
31. 文艺复兴三杰中最年轻的一位是_____。
32. 将宏伟华丽的巴洛克风格与尼德兰民族的传统融为一体, 形成了具有浪漫主义倾向的独特风格的画家是_____。
33. 1642 年伦勃朗创作了阿姆斯特丹射手公会群像, 即后来举世闻名的_____。
34. 德拉克洛瓦早年的成名作是_____。
35. 《拾穗者》的作者是_____。

得分	评卷人	复查人

四、判断说明题 (每小题 2 分, 共 8 分)

你认为正确的在题后括号内划“√”, 反之划“×”, 并说明理由。

36. 中国古代人物画之一种, 原指以封建社会中上层士大夫和妇女生活为题材的中国画; 后为画科中专指描绘上层妇女生活为题材的画种; 代表画家有李思训、王维等; 民间木版年画中的“美女画”, 亦称“仕女画”。 ()

37. 《清明上河图》构图采用焦点透视, 布局有序, 内容丰富, 主题突出; 采用白描淡彩画法, 并紧密结合对象的质感特征。 ()

38. 列宾的《伏尔加河的纤夫》, 人物性格高度典型化, 画面色彩对比强烈, 以狭长的横幅展现一群套着绳索在拉平底货船的纤夫的形象, 炎热干燥的气候更加重了这组拉纤人物的悲剧性, 形成浪漫主义画风。 ()

39. 浪漫主义美术不满于古典主义学院派的刻板规范, 强调感情因素, 表现激烈个性, 色彩鲜明, 明暗强烈, 笔法奔放, 在 19 世纪前半期横扫西方古典模式和权威。 ()

得分	评卷人	复查人

五、名词解释 (每小题 3 分, 共 12 分)

40. 没骨法

41. 扬州画派

42. 巴比松画派

43. 立体主义

得分	评卷人	复查人

六、简答题 (每小题 5 分,共 20 分)

44. 简要分析顾闳中的《韩熙载夜宴图》这幅作品。

45. 简述元代画风的转变主要表现在哪些方面。

46. 简述罗马式建筑的主要特点。



47. 简述“后现代”艺术的基本特点。

得分	评卷人	复查人

七、论述题 (每小题 10 分,共 20 分)

48. 试述顾恺之在中国绘画史上的地位。

49. 试述 19 世纪欧洲美术所产生的重要流派及各自突出的特色。

中外美术史 试卷一答案 (00736)

一、单项选择题 (本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

1 C 2 B 3 C 4 C 5 B 6 D 7 A 8 D
9 C 10 A 11 A 12 B 13 A 14 C 15 B 16 A
17 A 18 A 19 B 20 A

二、多项选择题 (本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

21 BCD 22 BCD 23 CDE 24 BCDE 25 ABC

三、填空题 (本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

26 《步辇图》 27 水墨渲淡 28 郭熙 29 “大斧披皴”
30 倪瓒 31 拉斐尔 32 鲁本斯 33 《夜巡》
34 《但丁之舟》 35 米勒

四、判断说明题 (本大题共 4 小题, 每小题 2 分, 共 8 分)

36 错误。中国古代人物画之一种, 原指以封建社会中上层士大夫和妇女生活为题材的中国画; 后为画科中专指描绘上层妇女生活为题材的画种; 代表画家有张萱、周昉等; 民间木版年画中的“美女画”, 亦称“仕女画”。

37 错误。《清明上河图》构图采用散点透视, 布局有序, 内容丰富, 主题突出; 采用线描淡彩画法, 并紧密结合对象的质感特征。

38 错误。列宾的《伏尔加河的纤夫》, 人物性格高度典型化, 画面色彩对比强烈, 以狭长的横幅展现一群套着绳索在拉平底货船的纤夫的形象, 炎热干燥的气候更加重了这组拉纤人物的悲剧性, 形成批判现实主义画风。

39 正确。

五、名词解释 (本大题共 4 小题, 每小题 3 分, 共 12 分)

40 先以墨画出物体形草, 后添轻淡的色彩, 即没骨法。

41 是对聚居在扬州地区的十几个画家的称呼, 他们互相交往, 关系密切, 特别是在生活作风和艺术观点及绘画风格上均标新立异、狂放奇特, 大都有共通之处。主要画家有罗聘、李方膺等。

42 19 世纪中叶法国写实主义画派, 因枫丹白露森林区的巴比松村而得名。该派画家厌恶都市生活、向往回归和赞颂大自然, 采取“对景写生”的方式, 再现自然景色, 作品流露出率真、质朴之情。代表画家有卢梭、杜比尼等。

43 西方现代美术流派之一, 1907 年产生于法国。该派要求从画家的主观意念中, 打破物象的自然形态, 再进行重新的组合、装配。代表人物有毕加索、布拉克等。

六、简答题 (本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

44 (1) 五代南唐政权的摇摇欲坠造成许多人对前途悲观失望, 故而疏狂自放以蒙蔽朝廷耳目。(1 分)

(2) 通过听琴、观舞、休憩、赏乐、调笑五个场面, 描绘了政治上失意的官僚韩熙载尽情声色、颓唐放纵的夜宴生活。(1 分)

(3) 构思严谨, 人物性格刻画生动而有深度。衣纹组织严谨而又简练。设色以浓重色调为主, 配以淡彩, 间隔以大块的黑白, 起着统一画面的作用。(2 分)

(4) 除绘画史上的重要价值外, 也是研究音乐史、舞蹈史、工艺史

4-2

的宝贵资料。(1分)

45 (1) 作画重视主观意境、心绪的表现,把形似和写实放在次要位置。(2分)

(2) 作品追求笔墨情趣,水墨画极为盛行。(1分)

(3) 把书法用笔融进绘画创作,丰富了点、线的表现力。(1分)

(4) 画上流行题写诗文,加强了作品的诗情画意。(1分)

46 (1) 普遍采用类似古罗马的拱顶和梁柱结合的体系。(1分)

(2) 大量采用希腊罗马时代的“纪念碑式”雕刻装饰教堂。(1分)

(3) 具有封建城堡的特点。(1分)

(4) 建筑内部雕刻或绘画中的人物形象都被夸张和变形,表情恐怖、冷漠;构成中世纪艺术中特有的造型方式。(2分)

47 (1) 企图突破审美范畴,打破艺术与生活的界限。

(2) 从传统艺术、现代主义艺术的形态学范畴转向方法论,用艺术表达多种思维方式。(1分)

(3) 从强调主观感情到转向客观世界。(1分)

(4) 对个性和风格的漠视或敌视。(1分)

(5) 从对工业、机械社会的反感到与工业机械的结合。(1分)

(6) 主张艺术平民化,广泛运用大众传播媒介。(1分)

七、论述题(本大题共2小题,每小题10分,共20分)

48 (1) 克服前代限于说教内容的缺点,广泛采用多样性题材。(2分)

(2) 明确提出了“传神”的重要性。(2分)

(3) 加强平列构图的变化, 依赖画面人物相互关系的巧妙处理以显示人物的情思。《女史箴图》、《洛神赋图》。(2分)

(4) 揉合汉画与西域的线条, 创造“春蚕吐丝”般的线描风格。(2分)

(5) 在画法画理诸方面, 体现出朴素的现实主义美学思想。《魏晋胜流画赞》、《画云台山记》、《画论》。(2分)

49 (1) 新古典主义: 崇尚理性、重素描、轻色彩。列出代表人物及作品。(1分)

(2) 浪漫主义: 强调感性、重色彩、轻素描。列出代表人物及作品。(1分)

(3) 现实主义: 注重写实, 热爱自然, 渴望即刻可及的现实。列出代表人物及作品。(2分)

(4) 印象主义: 强调光色效果, 追求瞬间印象。列出代表人物及作品。(2分)

(5) 新印象主义: 按色彩分割理论, 以“色点”的形呈现于画面上。列出代表人物及作品。(2分)

(6) 后印象主义: 重视抒发自我感受, 表现主观感情和情绪。列出代表人物及作品。(2分)