

2022年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国当代文学作品选

(课程代码 00531)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共30小题,每小题1分,共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 王蒙小说《组织部来了个年轻人》中,发出“一个布尔什维克,经验要丰富,但是心要单纯”这一感慨的人是
A. 林震 B. 刘世吾 C. 赵慧文 D. 韩常新
2. 茹志鹃小说《百合花》中,小通讯员在参军前从事的营生是
A. 唱戏 B. 卖灶糖 C. 拖毛竹 D. 弹棉花
3. 铁凝小说《哦,香雪》中,香雪用四十个鸡蛋换来的是
A. 手工制作的木头铅笔盒 B. 有机玻璃发卡
C. 夹丝橡皮筋 D. 带吸铁石的自动铅笔盒
4. 冯骥才小说《高女人和她的矮丈夫》中,贯穿始终、给人留下耐人寻味的审美空间的事物是
A. 太阳 B. 团结大楼 C. 雨伞 D. 小屋
5. 阿城小说《棋王》中,在火车上“我”注意到王一生对吃很虔诚、很精细,他的吃相是
A. “惨无人道” B. “慢条斯理”
C. “食不甘味” D. “大快朵颐”
6. 严歌苓小说《少女小渔》中,在小渔美好心灵的感染下,恢复了做人的尊严的人物是
A. 洋老头 B. 瑞塔 C. 江伟 D. 护士
7. 王安忆小说《喜宴》中,通过叙述“知青”参加喜宴一事所折射出的是
A. 农村生活的平淡无奇以及人们精神上的沉闷
B. 农村生活的幸福美好以及人们精神上的满足
C. “知青”受到村民的欢迎和尊重
D. “知青”认识到村民的淳朴与善良
8. 刘庆邦小说《鞋》中,守明和“那个人”约会时,让“那个人”把鞋试一试,“那个人”的表现是
A. 勉强试了试鞋,就退给了守明
B. 高兴地试了鞋,把鞋留下了
C. 说了声谢谢,但没有接过鞋
D. 说了声谢谢,就把鞋竖着插进上衣口袋里去了
9. 傅雷散文《致傅聪》中,傅雷自认为他教育孩子的特点是
A. 放任 B. 温厚 C. 严厉 D. 宠溺
10. 张晓风散文《母亲的羽衣》中,母亲“不能飞了,因为她已不忍飞去”。她“不忍”飞去的原因是
A. 她的秘密被“我”偷窥到 B. 她成为了母亲
C. 不愿意离开她的丈夫 D. 外公的早逝
11. 周涛散文《巩乃斯的马》结构严谨,这一特点表现在
A. 欲扬先抑 B. 先总后分 C. 首尾呼应 D. 明暗线交织
12. 史铁生散文《我与地坛》中,当看到母亲来找“我”,“我”决意不喊她的原因是
A. “我”想和母亲捉迷藏
B. 园子太大,“我”喊她,她也听不见
C. 出于长大了的男孩子对母亲的叛逆和躲避
D. 出于长大了的男孩子的倔强或羞涩
13. 郭小川诗歌《望星空》表达的主题意蕴是
A. 反思了战争的罪恶和人的悲剧命运
B. 赞美人间建设事业者的力量,感叹人生的虚无渺小
C. 通篇歌颂战士的忠诚和牺牲
D. 通篇赞美天安门广场的宏伟和壮丽

14. 曾卓诗歌《有赠》抒发情感的现实背景是
A. 离别故乡 B. 归家重逢 C. 毕业话别 D. 亲人逝去
15. 罗门诗歌《麦坚利堡》开篇描写战争采用的艺术手法是
A. 拟人 B. 反讽 C. 排比 D. 对仗
16. 余光中诗歌《乡愁》在抒情上的结构特点是
A. 以时间为序 B. 以空间转换为线索
C. 以具体意象贯穿全诗 D. 以事件发展为线索
17. 穆旦诗歌《智慧之歌》中，“落叶飘零的树林”这一意象喻指的是
A. “青春的爱情” B. “迷人的理想”
C. “幻想底尽头” D. “喧腾的友谊”
18. 流沙河诗歌《就是那一只蟋蟀》中，赋予“蟋蟀”传统文化内涵时所运用的意象有
A. 风暴、灯、岸、风
B. 茂盛的橡树、锄草机、荒废的花园、大理石卧雕
C. 深山的驿道、长城的烽台、花木兰的织机、战场的野草
D. 镀金的天空、弯曲的倒影、生存的峰顶、凝视的眼睛
19. 海子诗歌《麦地》中，在感受到“家乡的风/家乡的云/收聚翅膀/睡在我的双肩”时，“我”正在做的事情是
A. 种麦子 B. 看麦子 C. 玩耍 D. 吃饭
20. 以下选项中，自喻为“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆，响当当的铜豌豆”的剧中人是
A. 叶和甫 B. 朱帘秀 C. 王和卿 D. 关汉卿
21. 汪曾祺小说《受戒》中，明海与小英子划船回荸荠庵时，芦花、芦穗、青浮萍、紫浮萍、长脚蚊子、水蜘蛛等共同构成的画面是
A. 南方水乡的诗意化图景 B. 青岛海滨的诗意化图景
C. 南方水乡的萧瑟图景 D. 北方河滩的萧瑟图景
22. 张承志小说《残月》中，呈现杨三老汉人生经历的方式是
A. 意识跳跃 B. 侧面描写 C. 补记 D. 暗示
23. 苏童小说《拾婴记》中，女婴变成羊后最终的落脚点是
A. 幼儿园 B. 镇政府
C. 疯女人家的羊圈 D. 罗文礼家的羊圈

24. 琦君散文《髻》抒发情感的特点是
A. 客观冷静，情感若隐若现 B. 激情充溢，一涌而下
C. 步步深入，层层超越 D. 围绕“哭”字，多角度抒发
25. 西西散文《致西绪福斯》中，巨石对待自己被卷入西绪福斯的荒诞命运，其心理过程是
A. 从宽容、理解到甘心牺牲 B. 从埋怨、质疑到起意抗争
C. 从埋怨、质疑到趋于和解 D. 从宽容、理解到心灰意冷
26. 牛汉散文《童年二题·父亲，树林和鸟》中，“我”惊奇于父亲对树林和鸟儿的了如指掌，更为高兴的是
A. 父亲很关心“我” B. 父亲不是猎人
C. 父亲是种麦人 D. 父亲不是鸟类学家
27. 臧克家诗歌《有的人——纪念鲁迅有感》中，化用了鲁迅语句的诗句是
A. “骑在人民头上” B. “把名字刻入石头想‘不朽’”
C. “他活着别人就不能活” D. “俯下身子给人民当牛马”
28. 洛夫诗歌《长恨歌》表达的主题意蕴是
A. 对百姓贫苦生活的同情 B. 对当下婚恋观的深刻反思
C. 对帝王爱情故事的赞颂 D. 对帝王婚恋观的辛辣讽刺
29. 公刘诗歌《哎，大森林——刻在烈士饮恨的洼地上》中，“大森林”的意象象征的是
A. 罪恶的战争 B. 人文理想 C. 国家和民族 D. 童话世界
30. 沙叶新话剧《陈毅市长》第三场中，以“误会”场景刻画陈毅形象所采用的手法是
A. 喜剧手法 B. 童话式的手法
C. 诗化的手法 D. 漫画式的手法

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 白先勇小说《游园惊梦》主要运用的表现手法有
A. 细腻的心理描写 B. 意识流手法
C. 性格化的对白 D. 象征
E. 第一人称内在叙述视角

郑若奎在五年前步潘雪娥之后，迁居于此，他是一家电影院的美工，据说是一个缺乏天才的工作负责而又拘谨的画师。四十五六的人，倒像个老头儿了。头发黄焦焦、乱蓬蓬的，可想而知，梳理次数极少。背有点驼了，瘦削的脸庞，瘦削的肩胛，瘦削的手。只是那双大大的眼睛，总烁着年轻的光，烁着他的渴望。

他回家的时候，常常带回来一束鲜花，玫瑰、蔷薇、海棠、腊梅，应有尽有，四季不断。

他总是把鲜花插在一只蓝得透明的高脚花瓶里。

他没有串门的习惯。下班回家后，便久久地耽在屋内，有时他也到井边，洗衣服，洗碗，洗那只透明的蓝色高脚花瓶。洗罢花瓶，他总是斟上明净的井水，抿着嘴，极小心地捧回到屋子里。

一道厚厚的墙把他和潘雪娥的卧室隔开。

一只陈旧的一人高的花竹书架贴紧墙壁置在床旁。这只书架的右上端，便是这只花瓶永久性的位置。

除此以外，室内或是悬挂、或是傍靠着一些中国的、外国的、别人的和他自己的画作。

从家具的布局和蒙受灰尘的程度可以看得出，这屋里缺少女人，缺少只有女人才能制造得出的那种温馨的气息。

可是，那只花瓶总是被主人擦拭得一尘不染，瓶里的水总是清冽冽，瓶上的花总是鲜艳的、盛开着的。

同院的邻居们，曾经那么热切地盼望着，他捧回来的鲜花，能够有一天在他的隔壁——潘雪娥的房里出现。当然，这个奇迹就从来没有出现过。

于是，人们自然对郑若奎产生深深的遗憾和绵绵的同情。

秋季的一个雨蒙蒙的清晨。

郑若奎撑着伞依旧向她致意：“你早。”

潘雪娥撑着伞依旧回答他：“出去啊？”

傍晚，雨止了，她下班回来了，却不见他回家来。

即刻有消息传来：郑若奎在单位的工作室作画时，心脏跳动异常，猝然倒地，刚送进医院，就永远地睡去了。

这普通的院子里就有了哭泣。

那位潘雪娥没有哭，但眼睛委实是红红的。

中国当代文学作品选试题第7页（共8页）

花园，一只又一只。那只大大的、缀满各式鲜花的、没有挽联的花圈，是她献给他的。

这个普通的院子里，一下子少了一个普通的、生活里没有爱情的单身汉，真是莫大的缺憾。

没几天，潘雪娥搬走了，走得匆忙又突然。

人们在整理画师的遗物的时候，不得不表示惊讶了。他的屋子里尽管灰蒙蒙的，但花瓶却像不久前被人擦拭过似的，明晃晃，蓝晶晶，并且，那瓶里的一束白菊花，没有枯萎。

当搬开那只老式竹书架的时候，在场者的眼睛都瞪圆了。

门！墙上分明有一扇紫红色的精巧的门，门拉手是黄铜的。

人们的心悬了起来又沉了下去。——原来如此！

邻居们闹闹嚷嚷起来。几天前对这位单身汉的哀情和敬意，顿时化为乌有，变成了一种不能言状的甚至不能言明的愤懑。

不过，当有人伸手想去拉开这扇门的时候，哇地喊出声来——黄铜拉手是平面的，门和门框平滑如壁。

一扇画在墙上的门！

（选自杨晓敏主编《小小说30年精华本》，武汉出版社2011年）

中国当代文学作品选试题第8页（共8页）

32. 杨绛散文《学圃记闲》中，“我们连”在干校的日常生活内容有
- A. 写宣传材料
B. 去食堂做饭
C. 挖坑沤绿肥
D. 建造厕所
E. 搭窝棚
33. 郭路生诗歌《相信未来》的主题意蕴有
- A. 向苦难现实宣战的无所畏惧的精神
B. 在人生苦难中依然坚守的执著信念
C. 期盼回到祖国的强烈愿望
D. 热爱生活、热爱生命的坚定信念
E. 呼唤人们带着对未来的信念去努力的热切期盼
34. 张炜散文《融入野地》中，作者赋予“野地”这一意象的内涵有
- A. 亲情
B. 故地
C. 滋生生命的自然大地
D. 思想和精神、文学与艺术的起源
E. 人类文明进行自我批判的镜鉴和力量源泉
35. 痖弦诗歌《红玉米》中，“红玉米”象征的是
- A. 诗人的精神创伤
B. 历史、当下和未来
C. 虔诚的宗教信仰
D. 经受磨难考验的爱情
E. 世界和平的理想

第二部分 非选择题

三、简答题：本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。

36. 简析陈染小说《空的窗》的叙事特点。
37. 简析老舍话剧《茶馆》的主题思想。
38. 简析台静农散文《记波外翁》刻画波外翁性格的艺术方法。
39. 简析西川诗歌《一个人老了》的主题意蕴。

四、论述题：本题 12 分。

40. 分析孙犁散文《黄鹂——病期琐事》怎样通过叙述和描绘有关黄鹂的日常生活画面以揭示美的含义。

五、阅读分析题：本题 20 分。

41. 阅读邵宝健小说《永远的门》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的文学评论短文。要求：
- (1) 紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。
- (2) 不要写成读后感。
- (3) 表达通顺、书写规范、卷面整洁。

永远的门

邵宝健

江南古镇。普通的有一口古井的小杂院。院里住了八九户普通人家。一式古老的平屋，格局多年未变，可房内的现代化摆设是愈来愈多了。

这八九户人家中，有两户的常住人口各为一人。单身汉郑若奎和老姑娘潘雪娥。

郑若奎就住在潘雪娥隔壁。

“你早。”他向她致意。

“出去啊？”她回话，擦身而过，脚步并不为之放慢。

多少次了，只要有人有幸看到他和她在院子里相遇，听到的就是这么几句。这种简单的缺乏温情的重复，真使邻居们泄气。

潘雪娥大概过了四十了吧，苗条得有点单薄的身材，瓜子脸，肤色白皙，五官端庄。衣饰素雅又不失时髦，风韵犹存。她在西街那家出售鲜花的商店工作，邻居们不清楚，这位端丽的女人为什么要独居，只知道她有权利得到爱情却确实没有结过婚。