

2022 年 4 月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国现代文学史

(课程代码 00537)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. “文学革命”初期,《新青年》发表了“双簧信”。其中回复王敬轩来信,逐一驳斥各种反对新文学的观点的是
A. 钱玄同 B. 刘半农 C. 罗家伦 D. 傅斯年
2. 下列鲁迅杂文集中,属于鲁迅后期杂文的是
A.《热风》 B.《坟》 C.《二心集》 D.《华盖集》
3. 下列均属于文学研究会成员的一组是
A. 沈雁冰、郁达夫、成仿吾 B. 胡适、冰心、朱自清
C. 周作人、王统照、张资平 D. 周作人、沈雁冰、叶绍钧
4. 民主主义作家为 30 年代的文学发展作出了巨大贡献,下列刊物中由他们创办的是
A.《创造月刊》 B.《文化批判》
C.《文学季刊》 D.《太阳月刊》
5. 改组《小说月报》,撰写《〈小说月报〉改革宣言》,提出“文学为人生”主张的是
A. 许地山 B. 王统照 C. 叶圣陶 D. 沈雁冰
6. 中篇小说《二月》通过萧涧秋的坎坷命运探讨小资产阶级知识分子的精神出路,作者是
A. 柔石 B. 丁玲 C. 张天翼 D. 萧红
7. 吴组缃表现封建禁欲主义环境中二姑情感矛盾的短篇小说是
A.《离家的前夜》 B.《篆竹山房》
C.《一千八百担》 D.《樊家铺》
8. 30 年代以何其芳、卞之琳、徐迟为代表,具有唯美色彩,与新月派的思想倾向相近的诗歌流派是
A. 现代派 B. 象征派 C. 浪漫派 D. 新格律派
9. 下列作品中,文体上近乎散文诗的是
A. 丰子恺的《缘缘堂随笔》 B. 周作人的《雨天的书》
C. 夏衍的《包身工》 D. 何其芳的《画梦录》
10. 40 年代老舍深刻剖析中国家族文化的长篇小说是
A.《猫城记》 B.《二马》 C.《骆驼祥子》 D.《四世同堂》
11. 下列作品中,不属于小型街头剧“好一记鞭子”的是
A.《三江好》 B.《最后一计》 C.《兄妹开荒》 D.《放下你的鞭子》
12. “孤岛文学”中,阿英的《碧血花》、于伶的《大明英烈传》等剧作歌颂郑成功等英雄人物,激励大众的爱国热情,史称
A. 南明史剧 B. 战国史剧 C. 太平天国史剧 D. 红色戏剧
13. 张爱玲的《金锁记》刻画了一位被金钱和情欲扭曲了性格的女性,她是
A. 曼璐 B. 曹七巧 C. 白流苏 D. 葛薇龙
14. 1956 年“百花齐放,百家争鸣”期间出现了一批有独立见解的文艺论文,其中《现实主义——广阔的道路》的作者是
A. 李希凡 B. 秦兆阳 C. 钱谷融 D. 钟惦斐
15. 取材于农村合作化运动,率先以文学形式揭示了互助合作必要性的小说是
A. 李準的《不能走那条路》 B. 秦兆阳的《农村散记》
C. 康濯的《春种秋收》 D. 马烽的《三年早知道》
16. 下列“十七年文学”作品中,反映工业建设题材的长篇小说是
A. 柳青的《创业史》 B. 路翎的《洼地上的“战役”》
C. 雷加的《春天来到了鸭绿江》 D. 陆柱国的《上甘岭》
17. 从母女感情的角度揭露“文化大革命”给人民带来“累累伤痕”的是
A. 刘心武的《班主任》 B. 卢新华的《伤痕》
C. 高晓声的《李顺大造屋》 D. 张承志的《北方的河》

18. 王蒙小说《活动变人形》中灵魂分裂、四处碰壁的知识分子形象是

- A. 倪吾诚 B. 姜静珍 C. 许灵均 D. 章永璘

19. 韩少功刻画的失败的“英雄”张种田出自

- A. 《爸爸爸》 B. 《女女女》 C. 《西望茅草地》 D. 《归去来》

20. 创作《尚义街六号》等作品，对当代诗歌写作的口语化产生较大影响的诗人是

- A. 顾城 B. 海子 C. 韩东 D. 于坚

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 30 年代中国现代文学取得了重大成就，具体表现为

- A. 长篇叙事文学，特别是长篇小说形式日趋成熟
B. 抒情写意小说有长足发展
C. 戏剧、诗歌、散文都有重要收获
D. 秧歌剧在广泛的群众文艺运动中一枝独秀
E. 表现人民觉醒的民歌体叙事长诗取得了重大成就

22. 下列关于《子夜》艺术特色的表述，准确的有

- A. 纷繁复杂的人物世界 B. 宏大宽阔的社会场景
C. 意识流的总体构思 D. 气势宏伟的艺术构架
E. 荒诞派的艺术风格

23. 三四十年代大陆作家曾多批南下香港，促进了香港新文学的繁荣，这些作家有

- A. 赵树理 B. 端木蕻良
C. 叶灵凤 D. 闻一多
E. 萧红

24. 40 年代解放区的章回体抗日题材小说有

- A. 张恨水的《金粉世家》 B. 艾芜的《南行记》
C. 马烽、西戎的《吕梁英雄传》 D. 孔厥、袁静《新儿女英雄传》
E. 丁玲的《太阳照在桑干河上》

25. 老舍《茶馆》的艺术成就有

- A. 匠心独运的艺术构思 B. 个性鲜明的艺术典型
C. 北京风味的戏剧语言 D. 贯穿始终的故事情节和戏剧冲突
E. 对现代派戏剧艺术的成功移植

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分。

26. 《凤凰涅槃》

27. “中国左翼作家联盟”

28. “九叶诗派”

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分。

29. 简析曹禺话剧《日出》中的陈白露形象。

30. 简析戴望舒诗歌《雨巷》的艺术特色。

31. 简析沙汀小说《在其香居茶馆里》的艺术成就。

32. 简析贺敬之诗歌的思想内容。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分。

33. 结合具体作品论述叶绍钧小说创作的艺术风格。

34. 结合《负暄琐话》《负暄续话》《负暄三话》，论述张中行散文的思想内容。