

2022年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国现代文学作品选

(课程代码 00530)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共30小题,每小题1分,共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 小说《阿Q正传》中,阿Q的“大团圆”结局,指的是
A. 回到未庄与家人团聚 B. 稀里糊涂地被枪毙
C. 继续以往居无定所的生活 D. 被判刑后坐牢
2. 小说《春风沉醉的晚上》中,陈二妹与“我”相识初期,她认为“我”深夜外出的原因是
A. 看夜场电影 B. 做夜工 C. 与坏人做伙友 D. 跳舞
3. 以下选项中,以主人公拖家带口在混乱中挤火车开始,以对军阀统帅的歌功颂德结尾的作品是
A. 《潘先生在难中》 B. 《幻灭》
C. 《蜗牛在荆棘上》 D. 《生死场》
4. 小说《萧萧》中,萧萧的形象特点是
A. 知书达理,温柔贤惠 B. 生性乐观,快人快语
C. 口蜜腹剑,心狠手辣 D. 麻木被动,随遇而安
5. 小说《春蚕》中,荷花夜盗老通宝家的蚕“宝宝”的原因是
A. 与老通宝家有世仇 B. 被乡邻歧视而引发的报复心理
C. 弥补自家的损失 D. 想偷“洋种”做来年的蚕种

6. 小说《菟竹山房》中,“我”对多年不见的二姑姑的整体印象是
A. 阴暗、凄淡 B. 偏执、顽固
C. 平和、达观 D. 幽默、风趣
7. 以下选项中,不属于小说《九十九度中》的艺术手法是
A. 中国传统的白描手法
B. 西方的心理描写手法
C. 电影的蒙太奇手法
D. 人物见闻感受和“新闻剪辑”相结合的纪实手法
8. 小说《小城三月》中,表现翠姨内向孤傲的心性,并暗示其爱情悲剧结局的细节是
A. 买绒绳鞋而不得 B. 在燕喜堂正厅行礼
C. 在院子里编苇席 D. 精心配线绣花鸟
9. 小说《铸剑》描写葬王的场面,所传达的意蕴是
A. 歌颂百姓的斗争精神 B. 批判庸众的自私和麻木
C. 嘲讽群臣的无能 D. 烘托“我”对王的崇敬之情
10. 小说《桃园》多次写到的月光,对表现人物情绪起到的作用是
A. 反衬 B. 反讽 C. 暗示 D. 对比
11. 小说《围城》中,方鸿渐这一人物形象的特征是
A. 坚忍不拔,面对困难无所畏惧
B. 阴险狠毒,不近人情
C. 不求上进,性格懦弱,但不失正直
D. 性格暴戾,言语粗俗
12. 诗歌《雨巷》中反复出现的意象是
A. 丁香一样地结着愁怨的姑娘 B. 桥上看风景的人
C. 无比温柔的黎明 D. 软泥上的青荇
13. 散文诗《白旗》着力强化的主旨是
A. 对现实的热情讴歌 B. 真诚的忏悔意识
C. 憧憬美好的爱情 D. 无限地怀念往事
14. 诗歌《采莲曲》艺术上的主要特征是
A. 以古典律诗的形式反映现代生活内容
B. 以新格律诗的形式表达顽强的斗争精神
C. 以散文诗的形式表达对理想的追求
D. 以自由诗的形式改写古典诗歌的意境

15. 诗歌《山》中，“山”这一意象隐喻的是
- A. 自视高大的成功人士 B. 不甘现状的追求者
C. 愚昧无知的群氓形象 D. 激昂豪迈的革命者
16. 为驳斥社会责难、维护“本志”思想主张，散文《本志罪案之答辩书》论述的重点是
- A. 表达对国粹和礼法的拥护
B. 赞美传统文化的捍卫者
C. “本志”在社会上享有的良好声誉
D. “本志”所犯“罪案”与拥护民主、科学的关系
17. 散文诗《死火》中，“冰谷”“冰山”象征的是
- A. 作者对新生活的希望和热情 B. 作者的虚无感和孤独感
C. 作者对死亡的恐惧和逃避 D. 作者追寻生存价值过程中的愉悦体验
18. 以下选项中，对散文《灵魂的呼号》的艺术特色表述正确的是
- A. 融记叙、议论与独白为一体，情感激越悲痛
B. 旁征博引，随意点染，充满理性的力量
C. 善用比喻、拟人、通感等表现手法
D. 多用白描手法，语言犀利幽默
19. 散文《钓台的春昼》中，作者笔下的桐君山和严陵台景色的整体基调是
- A. 绚烂 B. 雄浑 C. 荒凉 D. 惊悚
20. 散文《雨前》在遣词造句上的特点是
- A. 善用富有色彩的词藻 B. 使用文言时不避俚语
C. 引用大量的诗句 D. 好用反语
21. 散文《言志篇》中，最能彰显“我”个人主体性的“志”是
- A. “我决心去和汉北人民一道，就做一个耕田种地的农夫吧。”
B. “我用残损的手掌，摸索这广大的土地。”
C. “我要一间自己的书房，可以安心工作。”
D. “我要有能做我自己的自由，和敢做我自己的胆量。”
22. 报告文学《包身工》中，逼迫包身工超强度劳动的人是
- A. 民族资本家 B. 买办资本家
C. 中国带工老板 D. 封建家长
23. 杂文《蛇与塔》中，对百姓偷砖导致雷峰塔倒掉，作者做出的富有新意的解释是
- A. 用砖来造墙 B. 为恢复白蛇的自由而拆掉塔
C. 把砖当作古董赏玩或卖钱 D. 把砖当作家中辟邪的宝物
24. 以下选项中，通过“四足英雄们窥视一个民族的特性”的作品是
- A. 《虎符》
B. 《老马》
C. 《水牛》
D. 《活宝们在受难——空袭下的英国家畜》
25. 杂文《春末闲谈》中，用来比喻麻痹人民思想的统治者的喻体是
- A. 蜘蛛 B. 青虫 C. 细腰蜂 D. 螟蛉
26. 报告文学《一九三六年春在太原》贯穿全文的写作线索是
- A. “我”对“春天”的怀念和渴盼 B. 厨子的每日行踪
C. 太原城内老百姓的凄惨生活 D. 厨子从傲气到丧气的变化
27. 话剧《上海屋檐下》中，李陵碑这一人物形象的身份是
- A. 失业的洋行职员 B. 痛失爱子的老报贩
C. 庸俗的小学教师 D. 迷惘中的革命者
28. 话剧《屈原》中，屈原戴着刑具，玄衣披发，在东皇太一庙正殿，高声吟诵的是
- A. 《雷电颂》 B. 《橘颂》 C. 《九歌》 D. 《礼魂》
29. 以下选项中，符合话剧《南归》特点的是
- A. 设置强烈的戏剧冲突 B. 营造诗意的抒情氛围
C. 融性格悲剧与社会悲剧为一体 D. 使革命故事民间化
30. 话剧《风雪夜归人》中，魏莲生与李蓉生的关系是
- A. 儿时好友 B. 名伶和仆人
C. 名伶和票友 D. 戏班兄弟

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 小说《金锁记》中，曹七巧将自己前半生的不幸发泄在儿女身上，她所做的事情有
- A. 破坏了儿子的婚姻 B. 剥夺了女儿童年的快乐
C. 气死了儿媳 D. 以命相不符为由拆散了女儿的姻缘
E. 丢弃了女儿精心绣制的靠枕

“到院子去玩玩吧!”祖父说了这话之后,在我的头上撞了一下,“喂!你看这是什么?”一个黄金色的橘子落到我的手中。

夜间不敢到茅厕去,我说:“妈妈同我到茅厕去趟吧。”

“我不去!”

“那我害怕呀!”

“怕什么?”

“怕什么?怕鬼怕神?”父亲也说话了,把眼睛从眼镜上面看着我。

冬天,祖父已经睡下,赤着脚,开着纽扣跟我到外面茅厕去。

学校开学,我迟到了四天。三月里,我又回家一次,正在外面叫门,里面小弟弟嚷着:“姐姐回来了!姐姐回来了!”大门开时,我就远远注意着祖父住着的那间房子。果然祖父的面孔和胡子闪现在玻璃窗里。我跳着笑着跑进屋去。但不是高兴,只是心酸,祖父的脸色更惨淡更白了。等屋子里一个人没有时,他流着泪,他慌慌忙忙地一边用袖口擦着眼泪,一边抖动着嘴唇说:“爷爷不行了,不知早晚……前些日子好险没跌……跌死。”

“怎么跌的?”

“就是在后屋,我想去解手,招呼人,也听不见,按电铃也没有人来,就得爬啦。还没到后门口,腿颤,心跳,眼前发花了一阵就倒下去。没跌断了腰……人老了,有什么用处!”

“爷爷是八十一岁呢。”

“爷爷是八十一岁。”

“没用了,活了八十一岁还是在地上爬呢!我想你看着爷爷了,谁知没有跌死,我又慢慢爬到炕上。”

我走的那天也是和我回来那天一样,白色的脸的轮廓闪现在玻璃窗里。

在院心我回头看着祖父的面孔,走到大门口,在大门口我仍可看见,出了大门,就被门扇遮断。

从这一次祖父就与我永远隔绝了。虽然那次和祖父告别,并没说出一个永别的字。我回来看祖父,这回门前吹着喇叭,幡杆挑得比房头更高,马车离家很远的时候,我已看到高高的白色幡杆了,吹鼓手们的喇叭凄凉地在悲号。马车停在喇叭声中,大门前的白幡、白对联、院心的灵棚、闹嚷嚷许多人,吹鼓手们响起呜呜的哀号。

这回祖父不坐在玻璃窗里,是睡在堂屋的板床上,没有灵魂地躺在那里。我要看一看他白色的胡子,可是怎样看呢!拿开他脸上蒙着的纸吧,胡子、眼睛和嘴,都不会动了,他真的一点感觉也没有了?我从祖父的袖管里去摸他的手,手也没有感觉了。祖父这回真死去了啊!

祖父装进棺材去的那天早晨,正是后园里玫瑰花开放满树的时候。我扯着祖父的一张被角,抬向灵前去。吹鼓手在灵前吹着大喇叭。

我怕起来,我号叫起来。

“咣咣!”黑色的,半尺厚的灵柩盖子压上去。

吃饭的时候,我饮了酒,用祖父的酒杯饮的。饭后我跑到后园玫瑰树下去卧倒,园中飞着蜂子和蝴蝶,绿草的清凉的韵味,这都和十年前一样。可是十年前死了妈妈。妈妈死后我仍是在园中扑蝴蝶;这回祖父死去,我却饮了酒。

过去的十年我是和父亲斗争着生活。在这期间我觉得人是残酷的东西。父亲对我是没有好面孔的,对于仆人也是没有好面孔的,他对于祖父也是没有好面孔的。因为仆人是穷人,祖父是老人,我是小孩子,所以我们这些完全没有保障的人就落到他的手里。后来我看到新娶来的母亲也落到他的手里,他喜欢她的时候,便同她说笑,他恼怒时便骂她,母亲渐渐地也怕起父亲来。

母亲也不是穷人,也不是老人,也不是孩子,怎么也怕起父亲来呢?我到邻家去看看,邻家的女人也是怕男人。我到舅家去,舅母也是怕舅父。

我懂得的尽是一些偏僻的人生,我想世间死了祖父,就没有再同情我的人了,世间死了祖父,剩下的尽是一些凶残的人了。

我饮了酒,回想,幻想……

以后我必须不要家,到广大的人群中去,但我在玫瑰树下颤抖了,人群中没有我的祖父。

所以我哭着,整个祖父死的时候我哭着。

(选自《经典散文读本》,北方文艺出版社2007年版)

第二部分 非选择题

32. 冰心诗集《繁星》《春水》的艺术特征有
- A. 意境清新
B. 寓情于景
C. 深沉忧郁
D. 恬静和美
E. 节奏铿锵
33. 散文《追悼志摩》一文认为，徐志摩在经历作者所说的“一个单纯的理想主义者的失败”之后，其人生态度是
- A. 在苦痛中继续歌唱，期待复活的机会
B. 丢弃曾经坚守的理想信仰，随波逐流
C. 在失败中独自咀嚼苦痛，怨恨朋友
D. 仍旧是一团的同情心，一团的爱
E. 仍旧昂起头来做人
34. 以下选项中，属于歌剧《白毛女》中的人物形象有
- A. 喜儿
B. 沙子龙
C. 杨白劳
D. 黄世仁
E. 穆仁智
35. 话剧《升官图》的艺术特点有
- A. 运用夸张、变形、对比等喜剧手法
B. 人物形象的漫画化和性格化相结合
C. 语言通俗生动、犀利泼辣
D. 使用戏仿、反讽、夸张等艺术手法
E. 以黄梅天气暗示和影射当时令人窒息的政治气氛

三、简答题：本大题共4小题，每小题7分，共28分。

36. 简析艾芜小说《山峡中》的野猫子形象。
37. 简析阿垅诗歌《纤夫》的主题意蕴。
38. 简析梁遇春散文《谈“流浪汉”》对“流浪汉”人生的评价。
39. 简析曹禺话剧《雷雨》富有个性特征和丰富内涵的语言。

四、论述题：本题12分。

40. 分析郭沫若诗歌《凤凰涅槃》的主题意蕴和艺术特色。

五、阅读分析题：本题20分。

41. 阅读萧红散文《祖父死了的时候》，结合作品实际，写一篇不少于600字的评论文章。

要求：(1) 简要阐述作品的主题思想。

(2) 简要分析作品的艺术特色。

(3) 观点鲜明、分析细致、条理清楚、语言通顺、书写整洁。

(附《祖父死了的时候》原文)

祖父死了的时候

祖父总是有点变样子，他喜欢流起眼泪来，同时过去很重要的事情他也忘掉。比方过去那一些他常讲的故事，现在讲起来，讲了一半下一半他就说：“我记不得了。”

某夜，他又病了一次，经过这一次病，他竟说：“给你三姑写信，叫她来一趟，我不是四五年没看过她吗？”他叫我写信给我已经死去五年的姑母。

那次离家是很痛苦的。学校来了开学通知信，祖父又一天一天地变样起来。

祖父睡着的时候，我就躺在他的旁边哭，好像祖父已经离开我死去似的，一面哭着一面抬头看他凹陷的嘴唇。我若死掉祖父，就死掉我一生最重要的一个人，好像他死了就把人间一切“爱”和“温暖”带得空空虚虚。我的心被丝线扎住或被铁丝绞住了。

我联想到母亲死的时候。母亲死以后，父亲怎样打我，又娶一个新母亲来。这个母亲很客气，不打我，就是骂，也是指着桌子或椅子来骂我。客气是越客气了，但是冷淡了，疏远了，生人一样。