

考生诚信  
考试承诺  
“我已阅读自  
考试考生(考  
有关规定,愿  
在本场考试  
遵守。如有  
反将接受处  
我保证本场  
中,本人所  
个人信息  
实、准确的,  
意承担相应  
律责任。”

绝密★启用前

座号

2012年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

图形设计 试卷

(课程代码 01575)

本试卷共6页,满分100分,考试时间150分钟。

总分		题号	一	二	三	四	五	六
核分人		题分	10	10	10	20	20	30
复查人		得分						

复查总分 \_\_\_\_\_ 总复查人(签名) \_\_\_\_\_

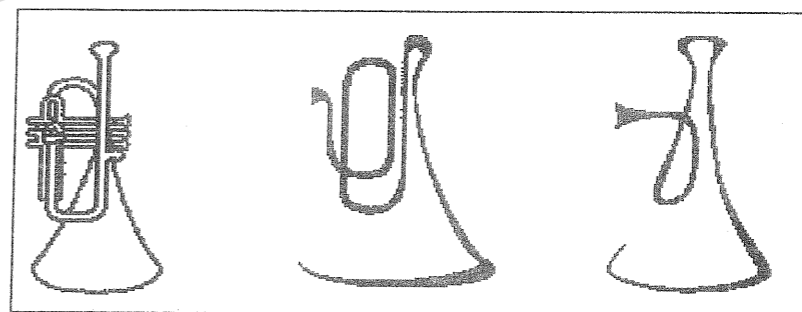
得分	评卷人	复查人

一、单项选择题 (每小题1分,共10分)

在每小题的四个备选答案中选出一个正确答案,并将其代码写在题干后面的括号内。不选、错选或多选者,该题无分。

- 新石器时代,人类使用的部分图式符号向更简化、更抽象并更具规约性的象形文字的方向发展,出现了\_\_\_\_\_的楔形文字 【 】  
A. 中国 B. 古埃及  
C. 古代两河流域苏美尔人 D. 古罗马
- \_\_\_\_\_的陶文、甲骨文,是人类使用的部分图式符号向更简化、更抽象并更具规约性的象形文字的方向发展的明证 【 】  
A. 中国 B. 古埃及  
C. 古代两河流域苏美尔人 D. 古罗马
- 14世纪末到15世纪初,荷兰\_\_\_\_\_设计的各种年历、年鉴、书籍等出版物,注重内容与形式的统一,注重图形文字的表现,画面形象生动,版面风格清新、简洁,达到了当时图形设计的最高水准 【 】  
A. 埃舍尔 B. 林堡兄弟 C. 古登堡 D. 米勒
- 位于西班牙的\_\_\_\_\_岩画,生动呈现了人类祖先狩猎及庆典的场景,具有一定的情节和叙事性 【 】  
A. 拉斯科 B. 拉文特  
C. 阿尔塔米拉 D. 南希

- \_\_\_\_\_是英国设计界的天才,也是“新艺术运动”时期最杰出的插图画家,他的唯美主义的插图风格对欧洲图形设计产生了广泛深远的影响 【 】  
A. 埃舍尔 B. 席勒 C. 古登堡 D. 比亚兹莱
- 荷兰杰出的设计师\_\_\_\_\_在悖论图形设计领域作出了开创性的巨大贡献 【 】  
A. 梵高 B. 蒙德里安  
C. 毛利茨·科内里斯·埃舍尔 D. 科夫
- 美国设计家,沃尔福冈的学生\_\_\_\_\_,是“新浪潮”风格在美国的代表人物,被誉为“电脑生成设计的女鼻祖” 【 】  
A. 阿波里·格瑞曼 B. 兰得  
C. 鲁迪·凡德兰斯 D. 贝斯
- 1844年,英国人塔尔博特在自己的著作\_\_\_\_\_中,首次将24幅拍摄的绘画照片作为插图,从而使摄影图片成为一种新的图形设计形式 【 】  
A. 《海洋》 B. 《自然之笔》  
C. 《大自然》 D. 《十二夜》
- 用非自然的构成方法,将客观世界人们所熟悉的、合理的和固定的秩序,移植于逻辑混乱的荒诞反常的图形中,这种图形形态称为 【 】  
A. 双关图形 B. 悖论图形 C. 正负图形 D. 同构图形
- 下图的图形构成形式为 【 】



- A. 含义同构 B. 异影同构 C. 形意同构 D. 异变同构

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题 (每小题2分,共10分)

在每小题的五个备选答案中选出二至五个正确答案,并将其代码写在题干后面的括号内。多选、少选、不选或错选者,该题无分。

- 公元618至907年,唐代织物的图形在继承传统的基础上又有新的创新,尤其是\_\_\_\_\_等图案,构图完整、动静呼应、富丽堂皇 【 】  
A. 太极图 B. 宝相花 C. 陵阳公主  
D. 六子争头 E. 四神纹

2. 图形符号的信息传播、交流,主要是由\_\_\_\_几个方面的要素构成 【        】

- A. 信源                      B. 信息                      C. 编码
- D. 信道                      E. 解码

3. 悖论图形主要包括\_\_\_\_几种形式。 【        】

- A. 异影图形                B. 悖论图形                C. 混维图形
- D. 矛盾图形                E. 减缺图形

4. 美国哲学家莫里斯在《符号理论基础》一书中提出的符号学分类法,是目前得到较广泛认同和普遍采用的,他认为符号学包括\_\_\_\_几类 【        】

- A. 语法学                    B. 能指                      C. 所指
- D. 语义学                    E. 语用学

5. 文艺复兴时期在\_\_\_\_等方面的研究成果,对图形设计产生了重要影响 【        】

- A. 绘画技法                B. 人体解剖学                C. 色彩学
- D. 人机工程学               E. 透视学

得分	评卷人	复查人

三、名词解释 (每小题5分,共10分)

1. 编码

2. 发散思维

得分	评卷人	复查人

四、简答题 (每小题10分,共20分)

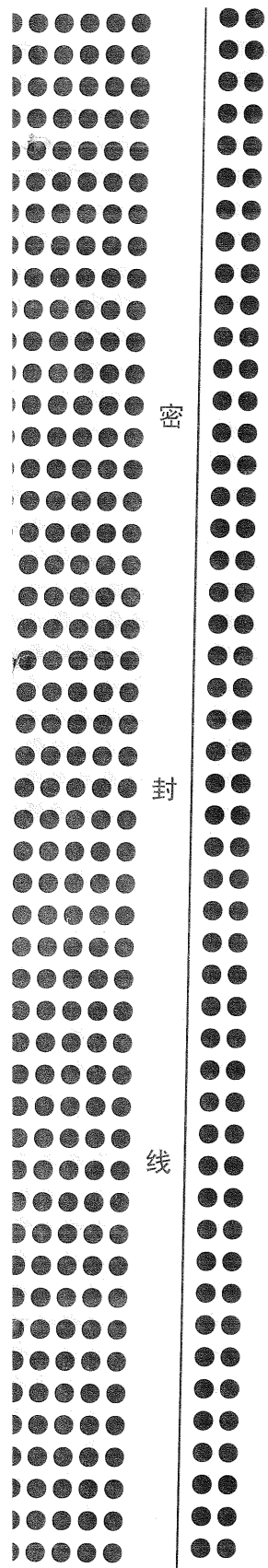
1、图形传播的独特价值和优势在哪里?

2、常用的汉字图形设计表现方法主要有哪几种?

密

封

线



密

封

线

得分	评卷人	复查人

### 五、图形设计题 (每小题5,共20分)

按照题目要求,绘制相应的创意图形,一道小题绘制一副图形。

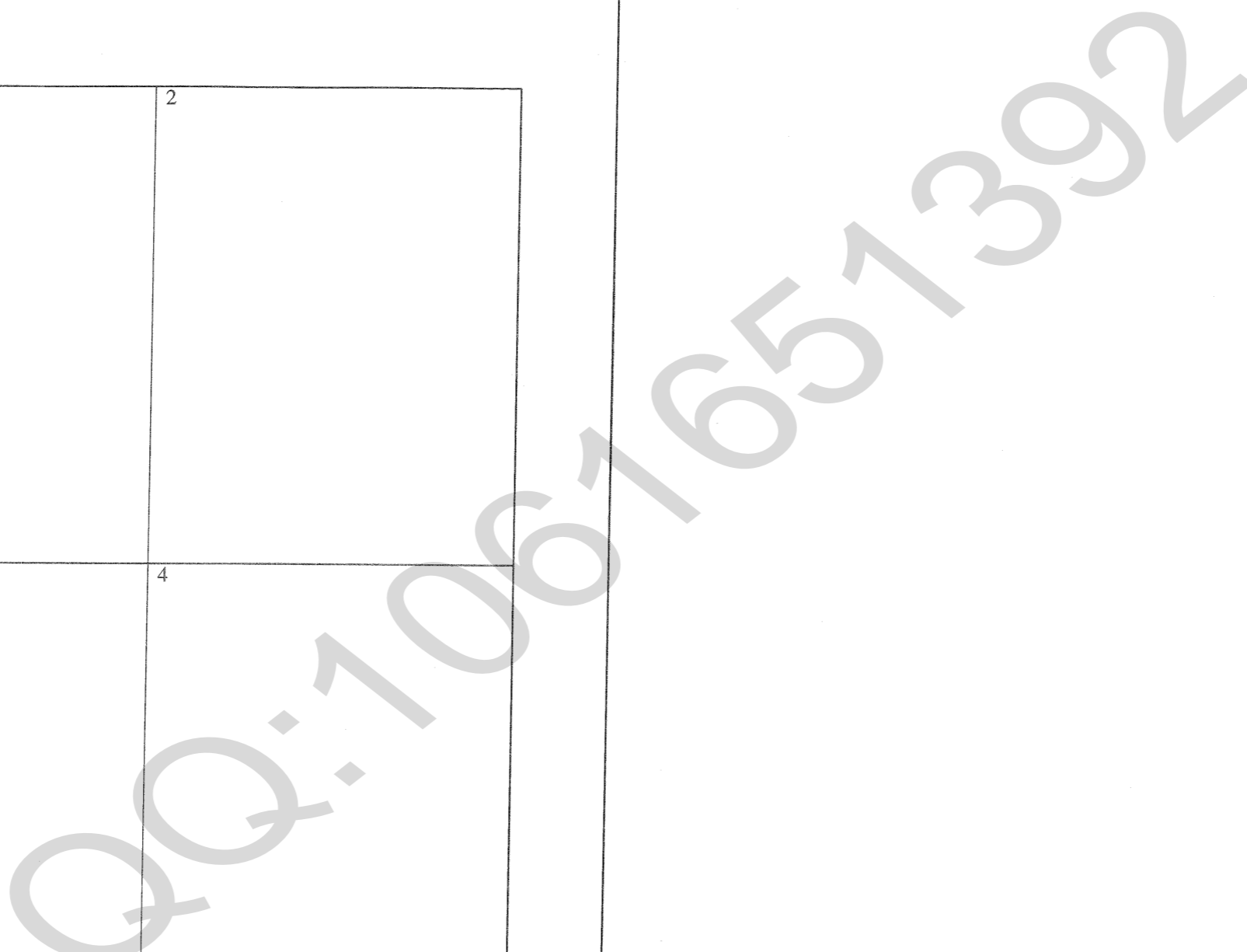
1. 相反联想图形
2. 共生图形
3. 异影同构图形
4. 正负图形

1	2
3	4

得分	评卷人	复查人

### 六、创意手绘题 (30分)

以“低碳节能”为主题,手绘完成创意图形设计,并对其做出简要阐释。单幅或多幅不限(如果采用连续图形的方式,请注明顺序),工具、手法不限,是否使用色彩不限。



# 图形设计 ~~(A)~~ 答案

[01575]

## 一.单项选择题

1C 2A 3B 4B 5D 6C 7A 8B 9B 10D

## 二.多项选择题

1 BC 2 ACDE 3 BCD 4 ADE 5 ABE

## 三.名词解释

1. 编码即为信息传播者运用一定的编码规则（如图形的语义学、语法规则等），将能指和所指结合成一体，并使其具有意指作用的一种代码，是将需要传播的信息内容进行视觉符号化的过程。
2. 发散思维是图形创意的基本思维，它是对同一问题探求不同的，多种的甚至奇异答案的思维方法和过程，也就是围绕一个所要解决图形设计为中心，让思维尽可能地向多方向、多方面去展开

## 四.简答题

1. 图形传播的独特价值和优势在哪里？
  - 一、传递信息直接有力
  - 二、传递信息生动准确
  - 三、易识别和记忆
  - 四、可以超越国家民族间的语言障碍
2. 常用的汉字图形设计表现方法主要有哪几种？
  - 一、字体的装饰化设计
  - 二、字体的形象化设计
  - 三、字体的意象化设计

## 五.图形设计题

评分标准：

- 一、创意形式新颖
- 二、构图和谐均衡
- 三、表现手法成熟

## 六.创意手绘题

评分标准：

- 1、创意形式新颖
- 2、构图和谐均衡
- 3、表现手法成熟
- 4、释义文字流畅